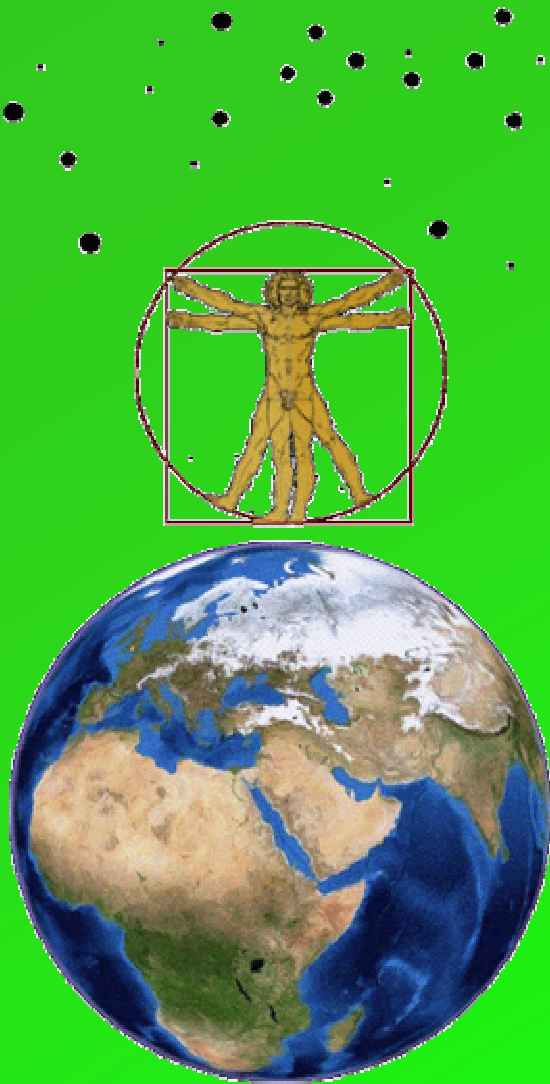


Architektura a boží harmonie (Bratislava)

Ing. Mojmír Mišun
www.fengsuej.info

Tři poklady a tři úrovně reality a postavení člověka v ní

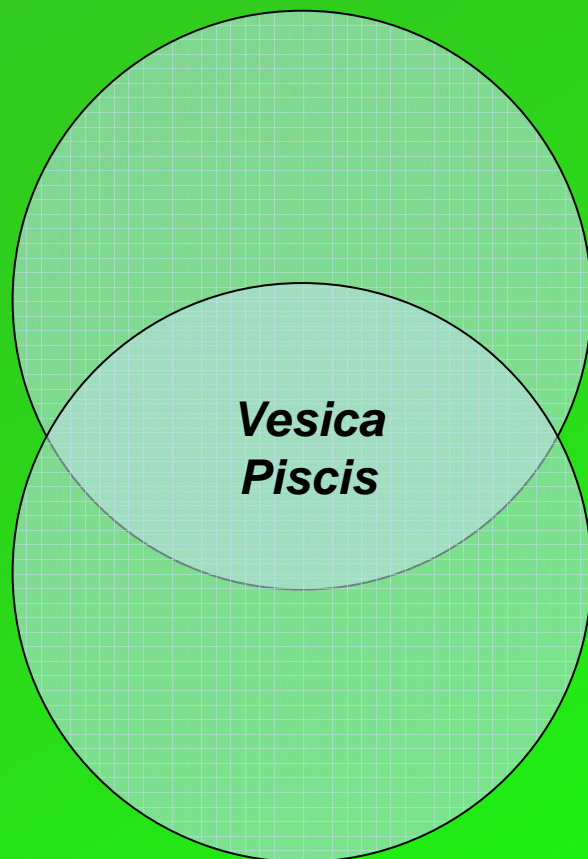


**NEBESA – primární
tvořivá síla,
neviditelný svět**

**LIDSTVO – propojení
Nebes a Země**

**ZEMĚ – přijímající síla,
projevený svět**

Základní symbolika a význam Vesica Piscis



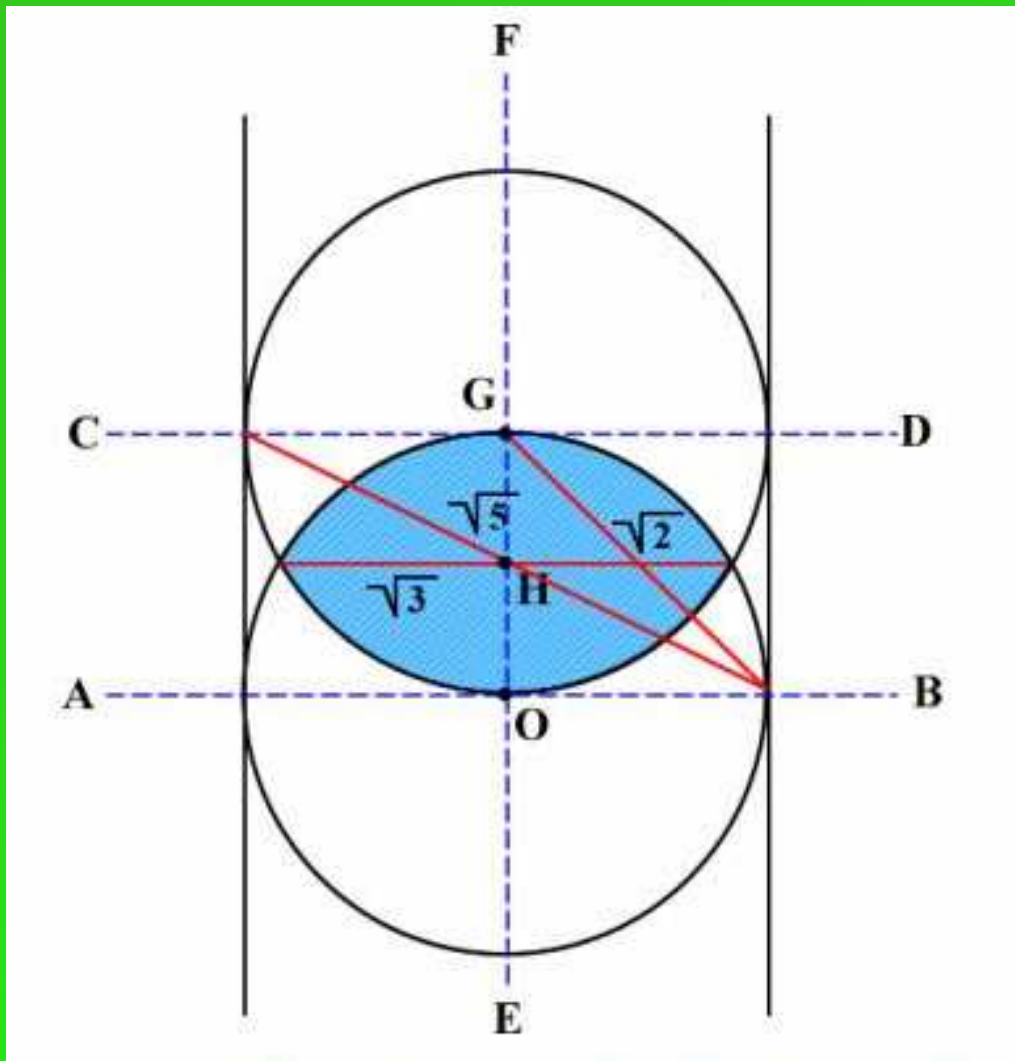
Symbol Studny Kalicha (Vesica Piscis)

Symbol propojených kruhů je univerzální myšlenkou **spojení Nebe a Země**, ducha a hmoty, vědomého a podvědomého, mužského a ženského.

Geometrické vlastnosti a proporce dvou přesně propojených kruhů představují základ harmonie, kterou nalézáme ve tvarech starověkých posvátných míst a středověkých katedrál a která je odrazem harmonie přírodní.

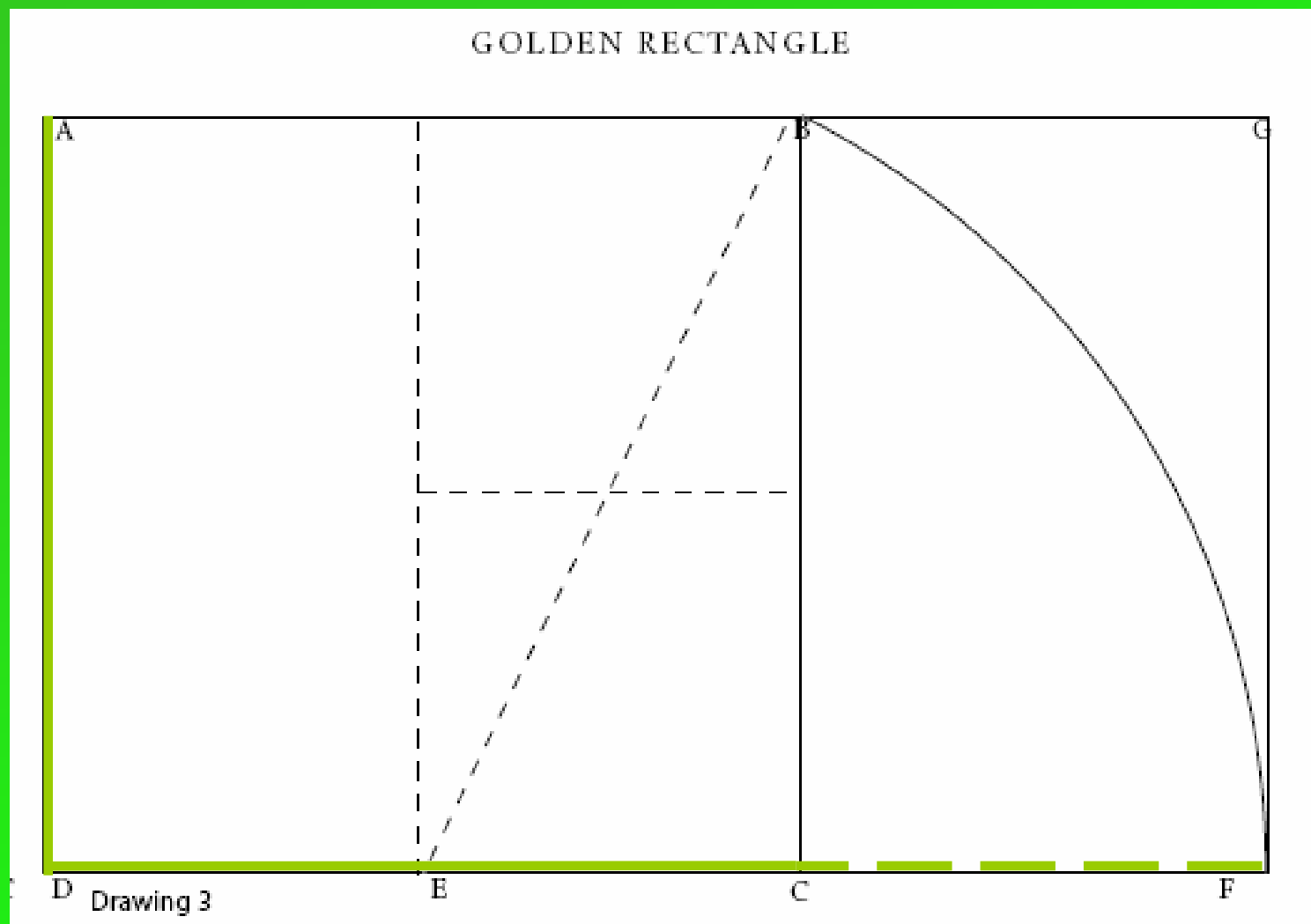
Znamená spojení a soucítění se Zemí a se všemi jejími živými bytostmi do našeho každodenního života.

Základní symbolika a význam Vesica Piscis



**Základní geometrické
poměry odvozené
z Vesica Piscis**
(druhá odmocnina
ze 2, 3 a 5, dvojité čtverce)

Konstrukce Zlatého řezu ze čtverce



Propojení přírodních národů s Vesmírem a Zemí

Původní národy žily v naprosté závislosti na přírodě a díky tomu věřily, že **veškerý život je posvátný**.

V těchto dobách se **lidé cítili bytostně spjati s přírodou a Vesmírem**, a tedy vše, co se stalo Zemi a jejím obyvatelům, se stalo i jim samotným.

*Keltské
oppidum
Hrazany*



Vše bylo součástí Jednoty. Zvířata a rostliny žijící a rostoucí na planetě Zemi byly vnímány jako její součást, nikoli jako oddělené bytosti. Tím, že se **postupem času příroda stala objektem, došlo k jejímu zneužití a lidé k ní ztratili úctu.**

Stavby egyptských faraónů a jejich posvátný účel

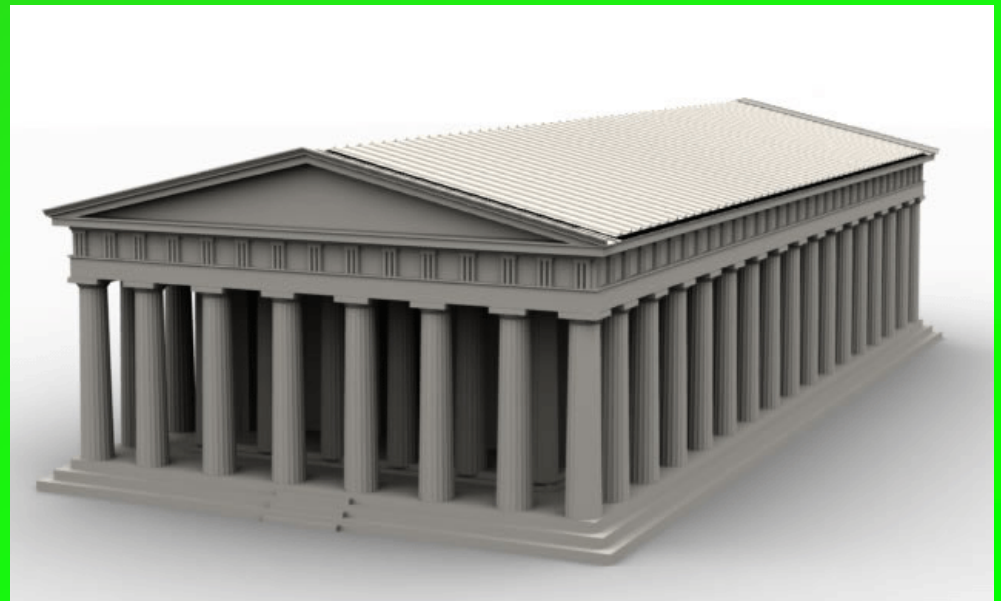
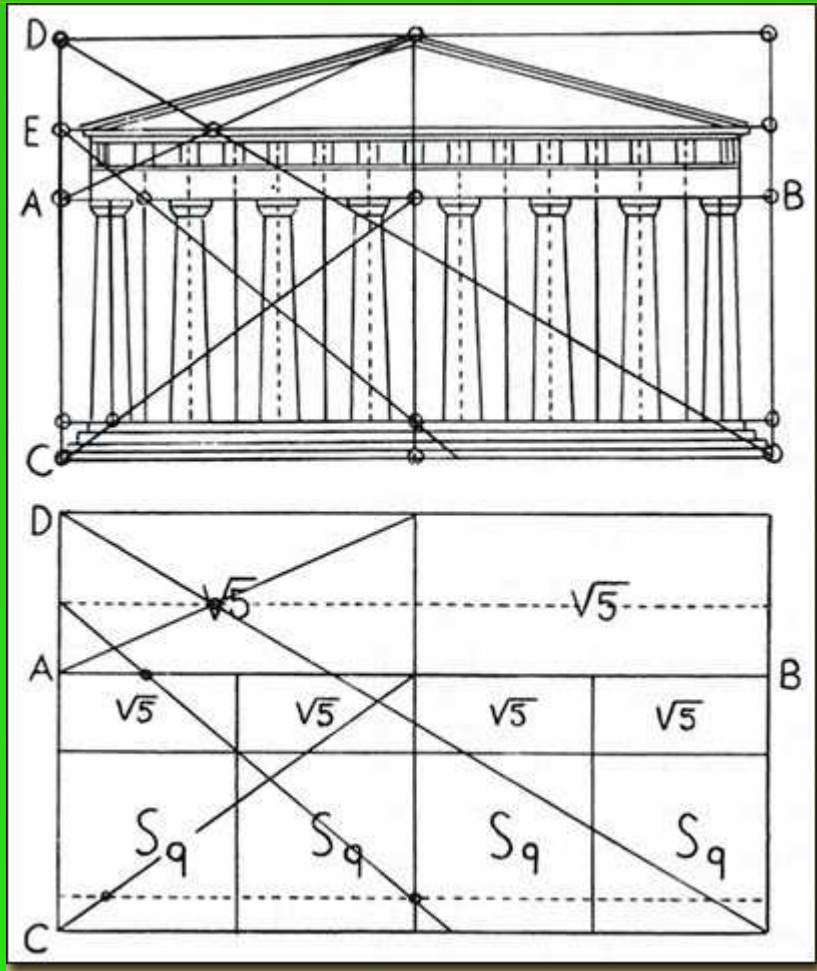


**Imhotepův
kvantový stroj
v Sakkáře**
(z doby faraóna
Džosera, který vládl ve
3. dynastii kolem 2.800
př.n.l.)

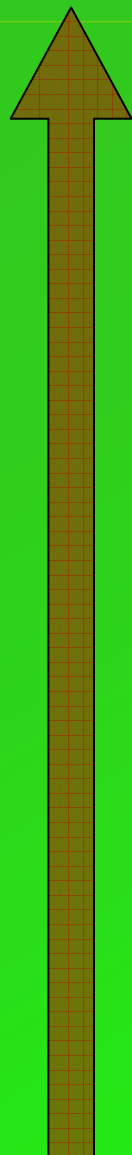


Posvátná geometrie ve starověkých stavbách

**Athénský
Parthenón**
(Řecko, Athény)



Architektonické styly od 11.století



Moderní funkcionalistická architektura (1919-současnost)

Uplatnění zcela nových stavebních technologií a materiálů (železo, beton, železobeton a sklo) a odvrácení se od tradice. Vychází z materialistické a racionální filozofie – důraz na rozum a funkci, přímé linie, prázdné plochy a minimum ozdob a umění.

Secese (1890-1914)

Ornamentální a asymetrický směr, snaží se o nastolení něčeho nového, originálního.

Romantismus (1818-1870)

Návrat k člověku a přírodě, lidským právům, lásce a neporušené přírodě. Zdůrazňuje se individualita a spontánnost.. Architektura se vrací ke gotice, baroku a renesanci.

Klasicismus (1761-1815)

Vychází z motivů Řecka a je dobou osvícenství – důraz na racionalismus a ctnost.

Baroko (1570-1710)

Nepravidelné tvary a složité půdorysy. Klade důraz na Boha a náboženství, na křivky, bizardní zvláštnosti a nenávidí přímé linie.

Renesance (1401-1527)

Znovuobrození klasického slohu Antiky, typická je renesanční klenba. Odvrat od církve a rozkvět humanismu. Použití zejména pro měšťanské domy a světské stavby.

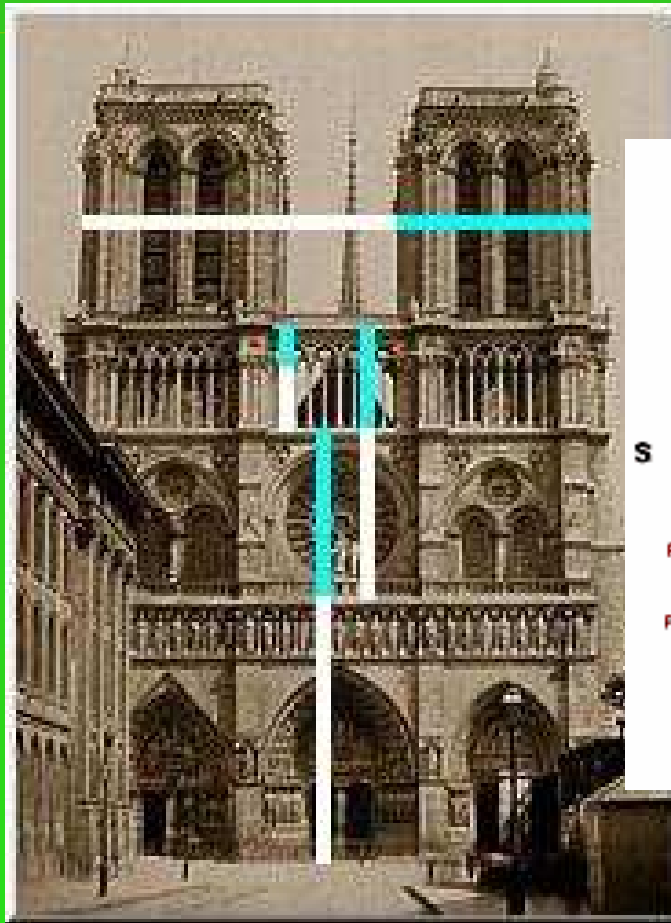
Gotika (1120-1450, středověk)

Odlehčený lomený oblouk, klenba křížová nebo žebrová, vysoké stropy a okna) – nejčastěji katedrály. Obnova městského života.

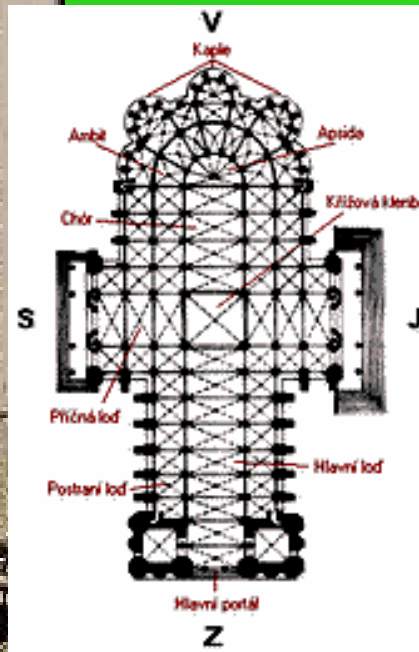
Románský sloh (1075-1125)

Mohutné zdi, jednoduchý oblouk a fresky (bazilika, rotundy). Zejména křesťanské stavby.

Posvátná geometrie v gotických stavbách



**Zlatý řez v katedrále
Notre Dame v Paříži
(1163-1200)**



**Gotická katedrála v Chartres
(1194-1260)**



Andrea Palladio, významný italský renesanční architekt



*vila Capra známá spíše
pod názvem Rotonda
(1550–1551)*

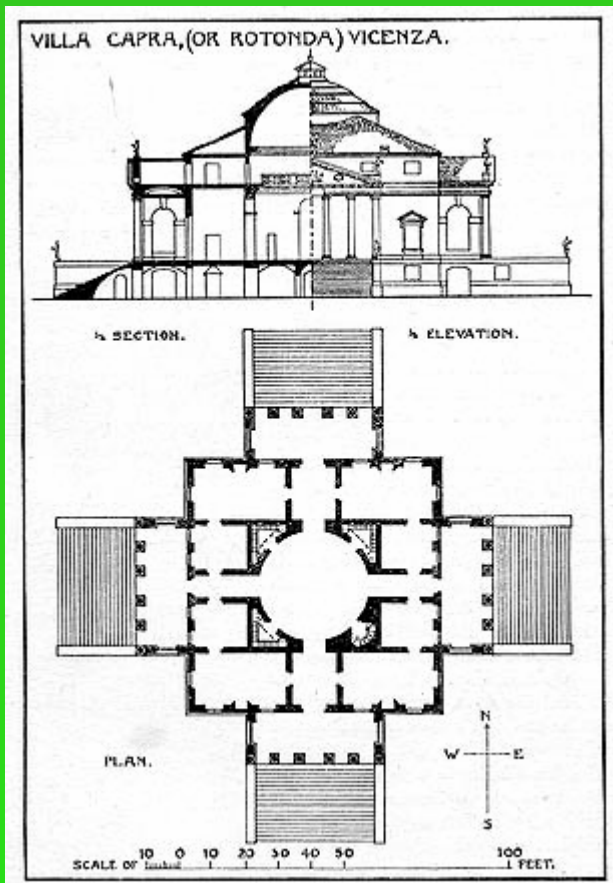
Andrea Palladio,
významný italský
renesanční architekt
(1508 - 1580, Itálie)

Postavil v okolí Vicenzy
a Benátek velké množství
venkovských sídel.

Stavební dispozice
Palladiovy vily mají vždy
jasně čitelné matematické
proporce, na první pohled
zdánlivě jednoduché
pronikání jednotlivých
prvků, nejpozoruhodnější
je však především zasazení
do krajiny.

(druhá polovina 16.století)

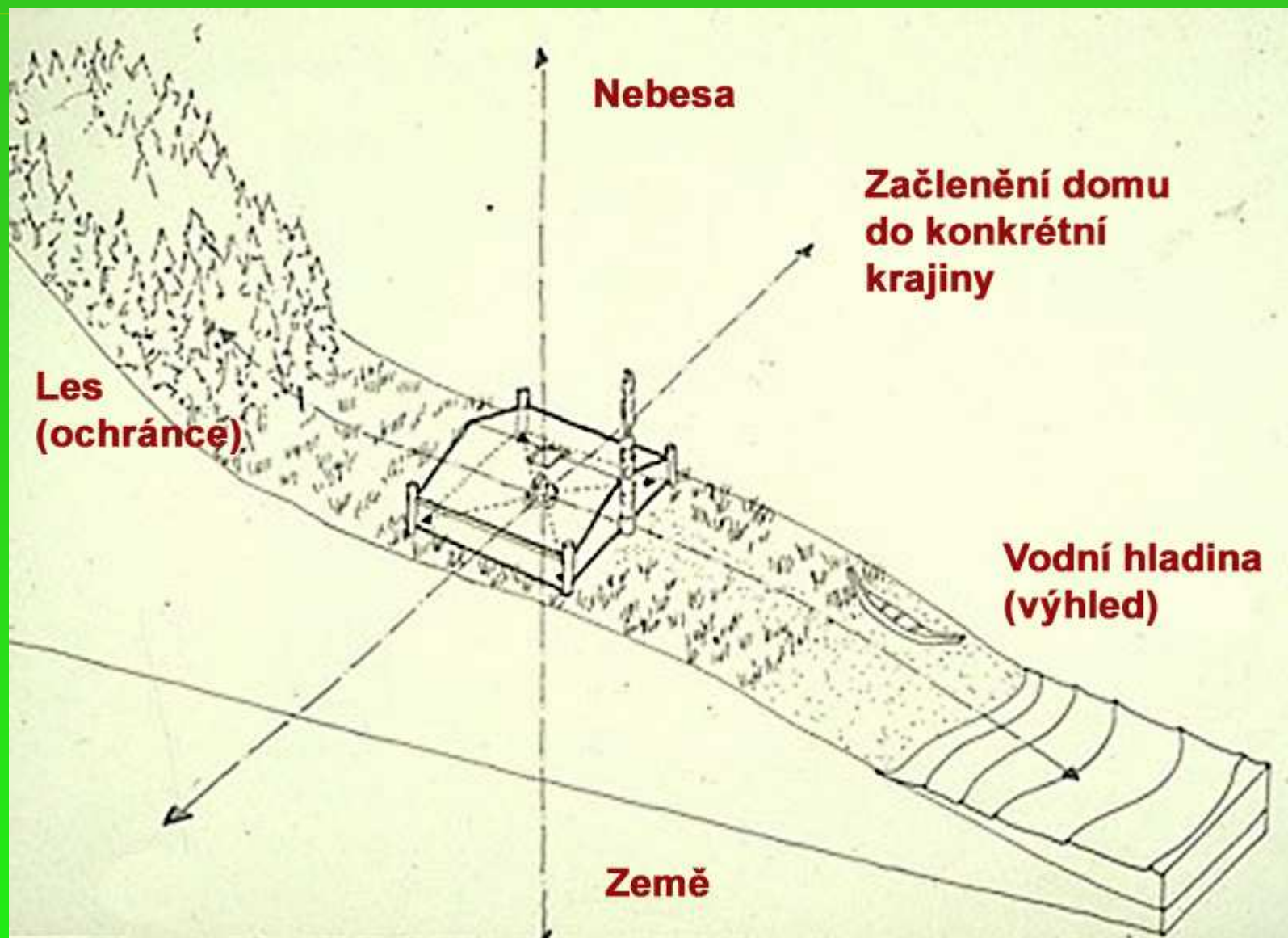
Andrea Palladio, významný italský renesanční architekt



*vila Capra známá spíše
pod názvem Rotonda
(1550–1551)*

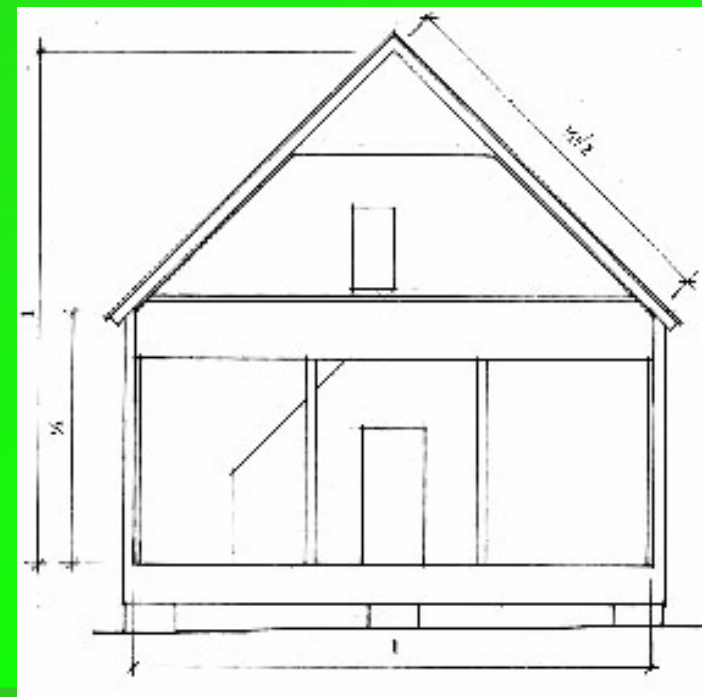
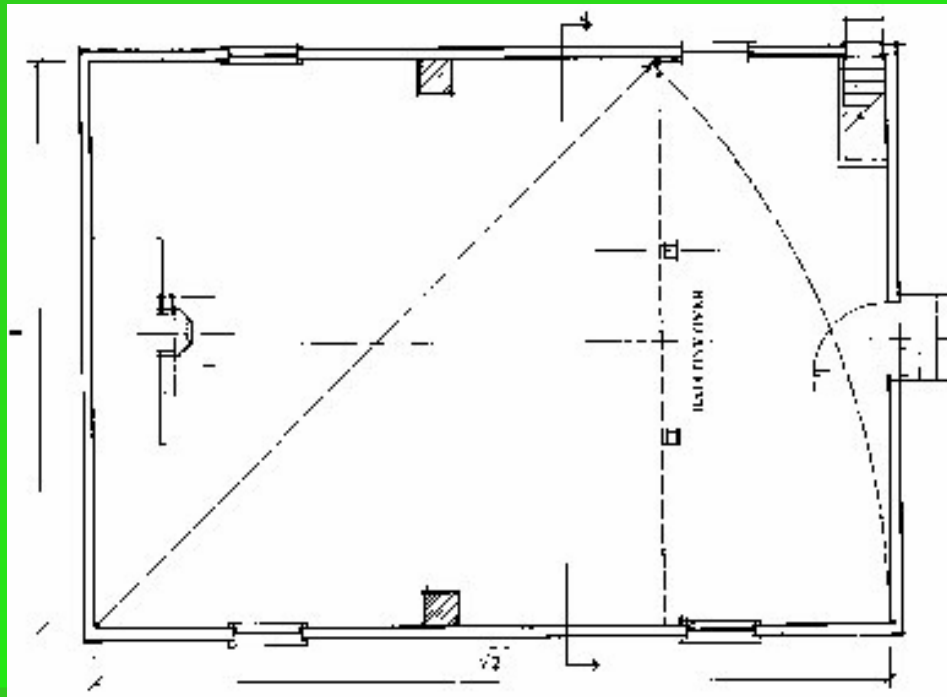


Význam krajiny a její využití při umístění domu

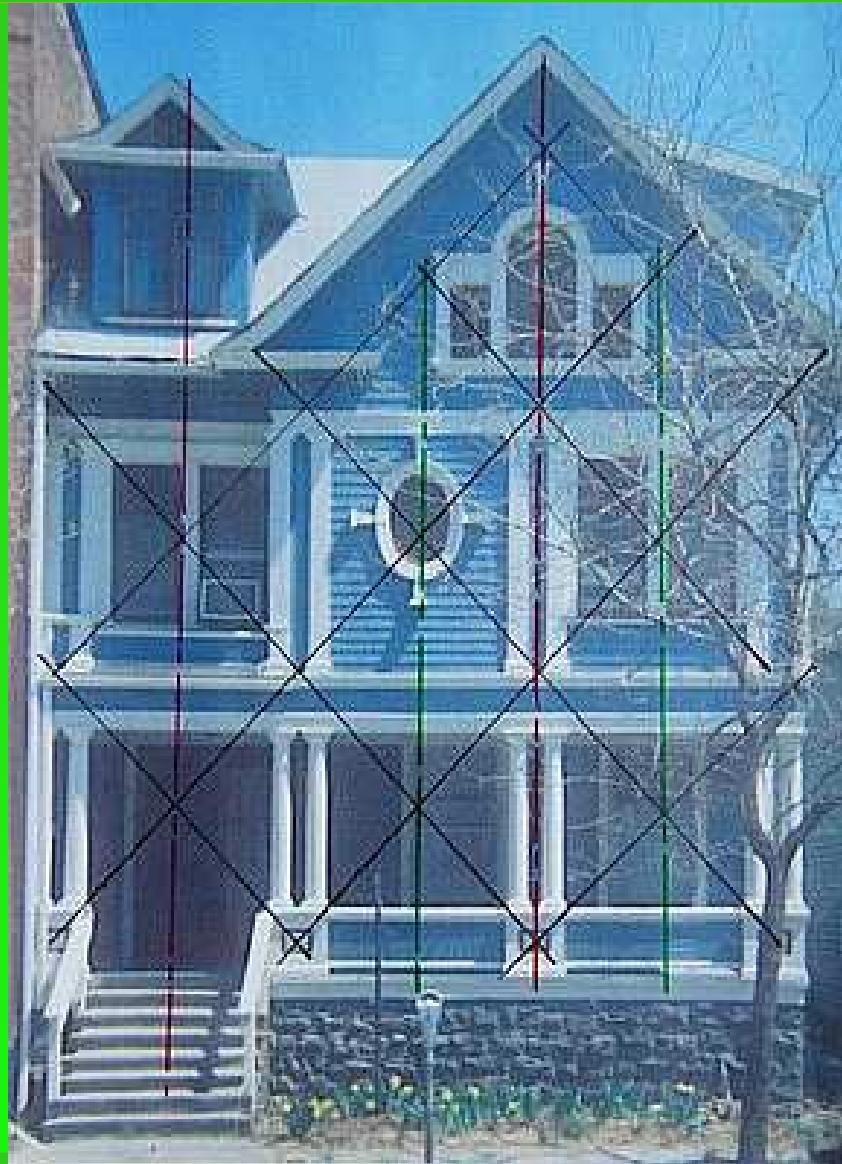


Základní symbolika a význam posvátné geometrie

**Dílo
neznámého
stavitele –
baptistická
modlitebna
v marylandské
Cambridge**



*Viktoriánský
dům, kde jsou
zřejmé
proporce
čtverce*



Feng Shui a dnešní doba - propojení s krajinou

*Dům,
obklopený
zelení
a přírodní
stavení
materiály*



Feng Shui a dnešní doba - plynulé linie

*Plynulé linie
nejlépe začlení
dům do okolní
zeleně*



Feng Shui a dnešní doba - plynulé linie



Akad. arch. Oldřich Hozman
www.arc.cz



*Pohled na
nízkoenergetický
rodinný dům
z jihozápadu*

Feng Shui a dnešní doba - vyvážený interiér

*Přírodní materiály, přítomnost
pravoúhlých i plynulých linií*

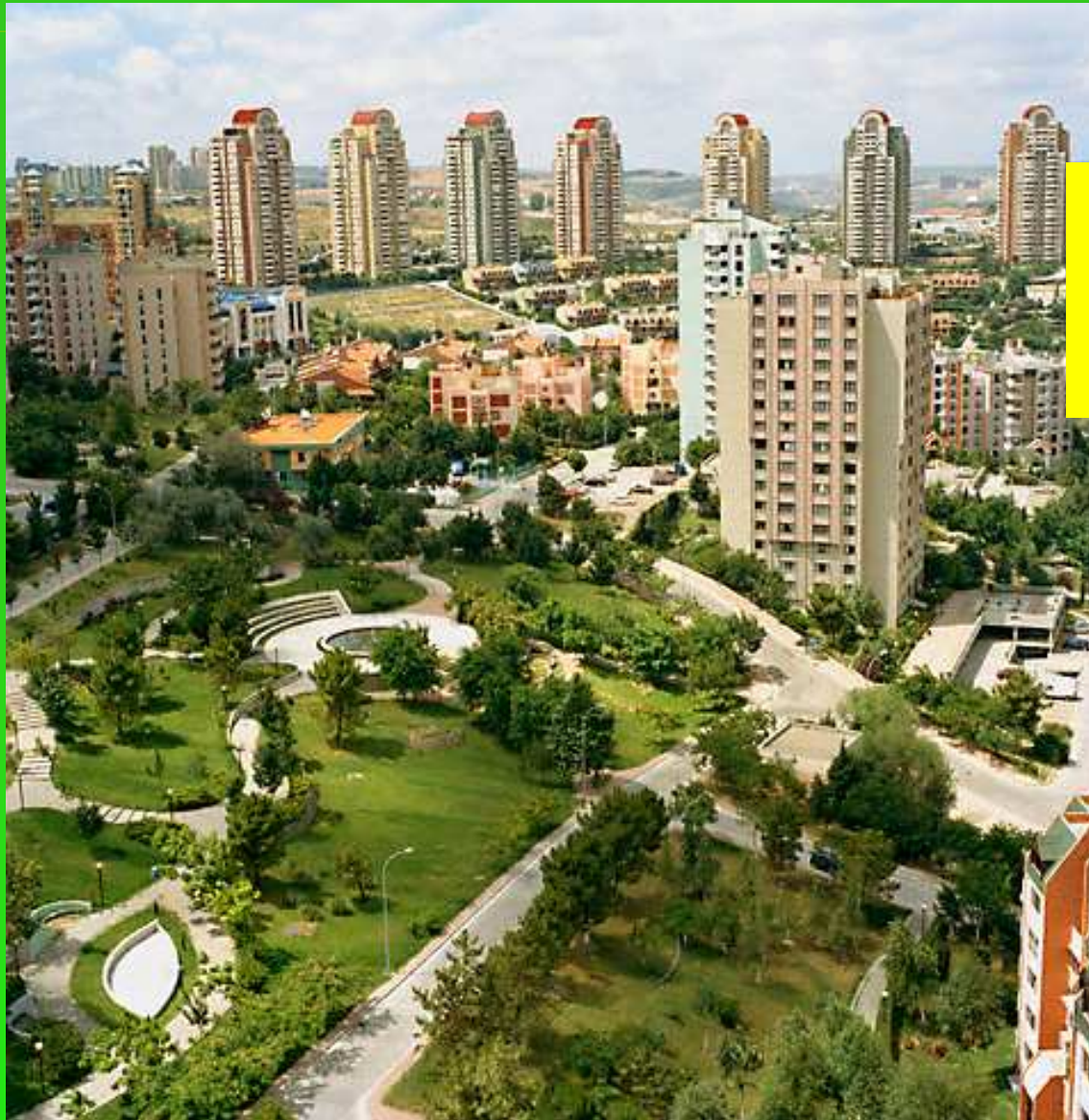
Prostor kontrolovaný rozumem



Prostor nabitý životem a přirozeností

**Funkcionalistický interiér
(jednobarevné plochy, studené barvy,
mnoho pravoúhlých linií)**

Praktické použití Feng Shui – sídliště začleněné do zeleně



Sídliště s velkým podílem zelené plochy (upravená zeleň, park a zahradní plochy)

Praktické použití Feng Shui – interiér jangový a vyvážený



Povrchy „umělého“ původu

Povrchy kopírující přírodní struktury



Praktické použití Feng Shui – návrh změny interiérů



Praktické použití Feng Shui – návrh změny interiérů



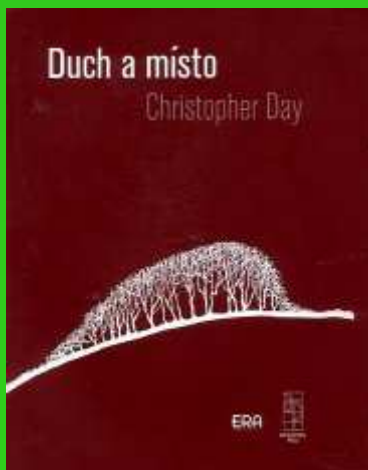
Praktické použití Feng Shui – návrh změny interiérů



Praktické použití Feng Shui – návrh změny interiérů



Zajímavé zdroje informací



Duch a místo, Christopher Day

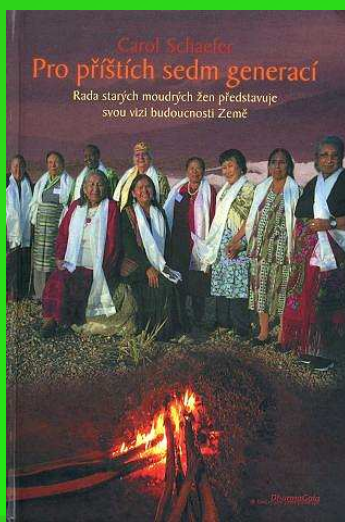
Vydalo nakladatelství Era. v roce 2004

Kniha o architektuře 21. století, která je citlivá k okolnímu prostředí a svým uživatelům.

NÁVRAT POSVÁTNE ARCHITEKTURY, Herbert Bangs

Vydalo nakl. Levné knihy v roce 2008

Herbert Bangs je v architektuře zajímavý tím, že se zabývá podstatou působení architektury na jedince a společnost.



Pro příštích sedm generací / Rada starých moudrých žen představuje svou vizi budoucnosti Země (Carol Schaefer)

Vydalo nakladatelství DharmaGaia 2007

Rada třinácti babiček zastupujeme globální společenství pro modlitbu, vzdělávání a léčení naší Matky Země, všech Jejích obyvatel, všech dětí a příštích sedmi generací.

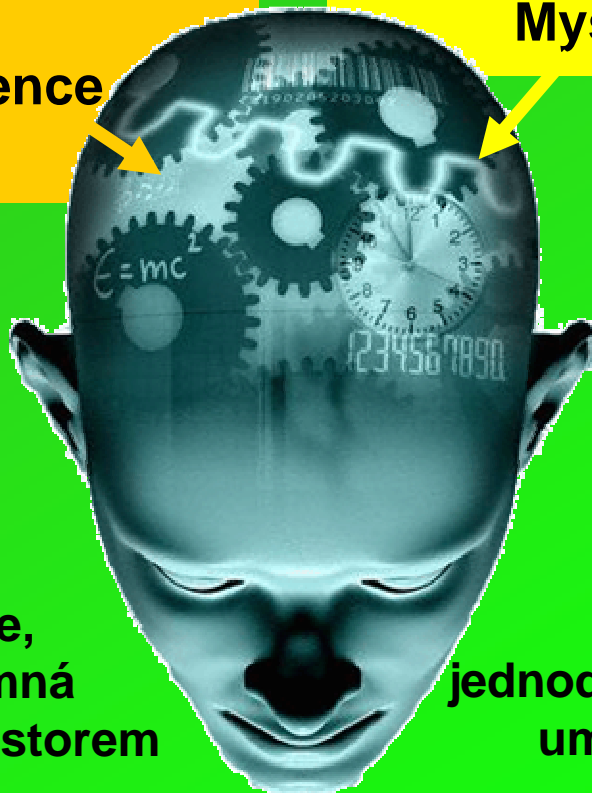
Vyvážení jinu a jangu

Rovnováha mužského a ženského principu

Pravá hemisféra
Pocity, intuice
Vědomí celku,
vyšší roviny
poznání
Transcendence
okamžiku

Levá hemisféra
Zrak, sluch, chuť,
čich a hmat
Vědomí individuality
Myšlení v čase

Ego



Plynulé linie,
umění a jemná
práce s prostorem

Přímé linie,
jednoduché plochy,
umělé struktury

Teprve až analytická mužská polovina mozku pochopí, že existuje pouze jen jedno vědomí, jen jeden Bůh, že existuje jen jeden vše prostupující duch a že my jsme všichni součástí této jednoty, mohou se mozkové hemisféry dostat do rovnováhy.

Teprve až levá hemisféra pochopí jednotu Stvoření, můžeme naše polaritní vědomí transcendovat ve vědomí celostní.

Další body k zamyšlení a inspiraci

Praktické propojení s duchovním potenciálem prostoru – změnit své myšlení je prvním krokem k návratu posvátné architektury do společnosti. Změnit to, co se v přítomnosti změnit dá.

Zvyšování vibrací člověka – prostřednictvím prostoru nebo přes vlastní duchovní poznání.

Stavby pro širokou společnost – ukazují všeobecně uznávané standardy většinovou společností.

Propojení s planetou Země – přesun od ekologie řízené Matrixem ke skutečně fungující ochraně Života na Zemi.

Transformační období do roku 2012 – navrácení člověka k jeho přirozeným kořenům a obnovení jeho duchovního potenciálu.

Rozvíjení se v souladu s plánem Duše, tvoření skrze Lásku, Světlo a Moudrost.

Uplatňování vyšších zákonů Světla do vlastního života.

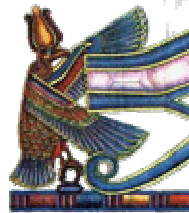
Okem boha Hóra

ŠKOLA MYSTÉRIÍ HÓROVA OKA

Náš příběh začíná těsně před naprostou zkázou, kterou způsobila potopa světa.

V té době na Zemi ještě existovala civilizace, o níž se dnes hovoří už jen v legendách jako o ATLANTIDĚ.

Její obyvatelé čerpali znalosti ze zkušeností, které lidé nashromáždili během tisíců let výzkumu fungování vesmíru a procesu, kterému říkáme život...



Volná diskuze

